

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Института филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетяга О.С.

« 08 » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



Зарубежная литература

По направлению подготовки — 44.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника — бакалавр

Форма обучения — очная, заочная

Курс 1 (1–2 семестры) / 2 (1–2 семестры)



Луганск, 2025

Рабочая программа учебный предмет «Русский и зарубежные литературы» является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки «23.03.02 Юристы» и является формой обучения.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «23.03.02 Юристы» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 августа 2016 года № 901-ПП.

СОСТАВИТЕЛИ:

– ассистент филологического факультета кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛПГУ» Попова Ира Архиповна Васильевна;

– ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛПГУ» Кутыпова Дмитрий Олегович.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «24» августа 2018 г. № 28

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


Подпись Н. В. Пономарева

Подпись на заседании учебно-методической комиссии Филологического факультета и координационного комитета


Протокол от «24» августа 2018 г. № 28

Председатель учебно-методической комиссии Филологического факультета и координационного комитета


Подпись О. В. Мифехова

СОГЛАСОВАНО

Директор Института образования


Подпись В. В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины. Целями освоения учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- ☐ определить и описать основные этапы развития мировой литературы от периода Античности до нач. XXI вв., обозначить их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- ☐ показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей, становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- ☐ показать значение мировой литературы XI-нач. XXI вв. в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- ☐ развивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения в его идейно-художественном единстве, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- ☐ совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- ☐ способствовать формированию нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Русская и зарубежная литература» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.О.20), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** основных особенностей развития отечественного и мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей;
- **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов;
- **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов,

электронных ресурсов.

Теоретическим базисом для освоения дисциплины служат знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Теория текста». Содержание дисциплины служит основой для освоения следующих дисциплин: «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Художественно-публицистические жанры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
О П К - 3 . С п о с о б е н использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно- критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно- критических и фольклорных текстов.

	библиографические разыскания и описания.	
--	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	288 ч. (8з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	288 часов	288 часов
Лекции	48 ч.	16 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	48 ч.	16 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	40 ч.	9 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	152 ч.	247ч.
Форма аттестации	зачёт, экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр/ I триместр

Раздел 1. Введение. Античная мифология. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Великие трагики античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедии Аристофана. Древнеримская литература: Вергилий («Энеида»), Гораций, Катулл. Драматургия Сенеки. Проза Цицерона и Петрония.

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Народно-героический эпос: «Песнь о Роланде». «Божественная комедия» Данте. Рыцарский роман («Смерть Артура» Т. Мэлори). Новеллы Д. Боккаччо. Новая форма эпоса: роман М. Сервантеса «Благородный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Опыты» М. Монтеня. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».

Раздел 3. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Барокко. Плутовской роман (Ф. де Кеведо).

Раздел 4. Зарубежная литература XVIII в. Человек и общество в литературе Просвещения. Просветительский роман в Англии. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Сентиментализм в литературе (Л. Стерн). Итоги Просвещения: «Фауст» И.В. Гёте. Творчество Ф. Шиллера.

Раздел 5. Зарубежная литература первой половины XIX в. Романтизм. Романтический герой в западноевропейской литературе. Поэмы Байрона («Корсар», «Гяур», «Дон Жуан»). «Озёрная школа». Поэзия П.Б. Шелли, Д. Китса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Новеллы П. Мериме. Комедии Л. Тика. Творчество Э. Гофмана. «Человеческая комедия» О. де Бальзака.

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX вв. Реализм: новая концепция мира. Психологический роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Литература натурализма (Э. Золя). Эстетизм и ранний модернизм. Литература декаданса (О. Уайльд, Ж.-К. Гюисманс). Символистская поэзия и драма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн, М. Метерлинк, Р.М. Рильке). Экзистенциализм.

Раздел 7. Зарубежная литература XX в. Модернизм: виды эксперимента в литературе. Творчество английских модернистов: Д. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Немецкоязычная литература: Ф. Кафка, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Грасс. «Новый роман»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Структура постмодернистского текста: новеллы Х.Л. Борхеса, романы А. Мёрдок, Д. Фаулза, Д. Барнса.

Раздел 8. Современная зарубежная литература. Драматургия Т. Стоппарда. Гиперлитература (М. Павич, П. Корнель). Синтетизм современной зарубежной литературы (И. Макьюэн, М. Каннингем, Б. Вербер, С. Хустведт).

2 семестр / 2 триместр

Раздел 1. Литература Древней Руси: исторические закономерности развития, жанрово-стилевая система, идейно-художественные смыслы, структурные особенности.

Раздел 2. Русская литература XVIII в.: становление нового типа литературы, модусы художественности, жанровые трансформации, персоналии.

Раздел 3. Русская литература XIX в.: «Золотой век» в истории отечественной литературы. А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.П. Чехов как вехи различных типов художественного сознания в классической русской литературе.

Раздел 4. Русская литература Серебряного века.

Раздел 5. Литература русского зарубежья.

Раздел 6. Советская литература.

Раздел 7. Современная русская литература.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр / 1 триместр			
1	Античная литература – колыбель зарубежной литературы: художественные особенности, идейное содержание, периодизация, основные имена	2	2
2	Народно-героический эпос. Литература и культура Средневековья: куртуазная литература, новые формы поэзии (ваганты, труверы, трубадуры)	2	
3	Литература эпохи Возрождения. Титаны Ренессанса: Данте, Дж. Боккаччо, Ф. Петрарка. «Северное Возрождение» (Эразм, У. Шекспир)	2	2
4	Зарубежная литература XVII века: эпоха классицизма и	2	

	барокко		
5	Зарубежная литература XVIII века: от Просвещения и рококо к сентиментализму и предромантизму	4	
6	Зарубежная литература первой половины XIX века: эпоха романтизма	2	
7	Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX веков: от реализма к декадансу	4	2
8	Зарубежная литература первой половины XX века: формы модернистских экспериментов в литературе	2	
9	Зарубежная литература второй половины XX века: структура постмодернистского текста	2	2
10	Современная зарубежная литература: главные имена и основные художественные тенденции	2	
	Всего за семестр:	24	8
1	Древнерусская литература	2	2
2	Русская литература XVIII века	2	
3	Русская литература XIX века	8	2
4	Русская литература Серебряного века	2	
5	Литература русского зарубежья	2	2
6	Советская литература	4	
7	Современная русская литература	4	2
	Всего за семестр:	24	8
	Итого:	48	16

4.3. Практические занятия

№ п/п	Названиетемы	Объемчасов	
		Очнаяформа	Заочная форма
1семестр / 2 триместр			
1	ДраматургияЭсхила	2	2
2	Народно-героический эпос «Песнь о Роланде»	2	—
3	Куртуазная литература и городская культура Средневековья	2	—
4	«Божественнаякомедия» ДантеАлигьери	2	
5	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	2	2
6	Великие трагики классицизма: Пьер Корнель и Жанр Расин	2	
7	Философскаяповесть «Кандид» Вольтера	2	—
8	Романтизм. Романтический герой в зарубежной литературе	2	2
9	Романтическиеновеллы Э. Гофмана	2	—
10	Реализм. Реалистический социально-психологический роман	2	—
11	Эстетизм и декаданс: О. Уайльд и Ж.-К. Гюисманс	2	—
12	Модернизм. Виды эксперимента в литературе модернизма	2	2
	Всего за семестр:	24	8
2семестр / 2 триместр			
1	«Слово о полку Игореве»	2	2
2	Русская поэзия XVIII века	2	—

3	«Горе от ума» А. Грибоедова	2	–
4	«Герой нашего времени» М. Лермонтова	2	–
5	«Бесприданница» А. Островского	2	–
6	«Чайка» А. Чехова	2	2
7	Поэзия Серебряного века	2	–
8	«Тёмные аллеи» И. Бунина	2	–
9	«Мастер и Маргарита» М. Булгакова	2	–
10	Драматургия А. Вампилова	2	–
11	«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева	2	2
12	Современная русская литература	2	2
	Всего за семестр:	24	8
	Итого:	48	16

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Названиетемы	Вид СРС	Объем часов	
			Очнаяформа	Заочнаяформа
1 семестр				1триместр
1	Эпическое сознание в поэмах Гомера	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	10	20
2	Античная лирика: Сафо, Алкей, Катулл, Овидий	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	10	10
3	ПоэзияФранческоПетрарки	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	10	10
4	«Опыты» М. Монтеня	Написаниеэссе	10	10
5	КомедиографияМольера	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	10	18

6	Жанр плутовского романа	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	12	20
7	Английские просветители: Свифт, Дефо, Стерн	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	15	20
8	Творчество Ф. Шиллера и русская литература	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	15	20
Всего за семестр (триместр):			92	128
2 семестр				2 триместр
1	Романтические поэмы Александра Пушкина	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	10	10
2	«Озёрная школа» в английской литературе	Изучение литературы по теме, составление конспекта, заучивание стихотворения наизусть	10	10
3	Натурализм в литературе	Изучение литературы по теме, подготовка презентации	10	10
4	Символистская поэзия и драма	Заучивание стихотворения наизусть, творческая работа (интервью с писателем)	5	15
5	Интеллектуальная литература XX века	Изучение литературы по теме, написание эссе	5	14
6	«Новый роман»	Работа с	5	15

		первоисточниками (реферирование критических статей)		
7	Модификации жанра романа в постмодернистскую эпоху	Изучение литературы по теме, жанровый анализ текстов	5	15
8	Гиперлитература	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (лонгрид)	5	15
9	Синтетизм в современной литературе	Изучение литературы по теме, компаративный анализ текстов	5	15
Всегозасеместр (триместр):			60	119
Итого:			152	247

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме зачёта в 1 семестре, экзамена во 2 семестре;

для заочной формы обучения в форме зачёта в 1 триместре, экзамена во 2

триместре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
1 семестр / 1 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	40
Самостоятельная работа	22	30
Зачётная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100
2 семестр / 2 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	40
Самостоятельная работа	22	30
Экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Луков, Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983-1994. – Т. 1–8.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США: В 3 т. – М., 1977–1979.
6. Тронский, И. М. История античной литературы. – М., 2005.
7. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – М., 2000.
8. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З. И. Плавскиной. – М., 1987.
9. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В. П. Неустроева, Р. М. Самарина. – М. : Изд. МГУ, 1974.
10. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С. Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1988.
11. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. – М., 2007.
12. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М. Е. Елизаровой и Н. П. Михальской. – М., 1970.
13. Зарубежная литература. XX век / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.;

Под общ. ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

14. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. пособие. – М. : Просвещение, 1971–1987.

15. Погребная, Я. В. Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 382 с. — ISBN 978-5-9765-4581-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172501> (дата обращения: 11.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 11.03.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. – Люберцы:Юрайт, 2016.

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы:Юрайт, 2016.

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 1: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы:Юрайт, 2016.

4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 2: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы:Юрайт, 2016.

5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы:Юрайт, 2016.

6. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы:Юрайт, 2016. - 484 с.

7. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы:Юрайт, 2015/.

8. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.:Academia, 2016.

9. Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2010.

10. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. – М.: Флинта, Наука, 2011.
11. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, 2012.
12. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, Наука, 2012. – 72 с.
13. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2010.
14. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. – Люберцы:Юрайт, 2016.
15. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – Люберцы:Юрайт, 2015.
16. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010.
17. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. – М.: Флинта, 2011.
18. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: Учебное пособие / В.С. Рабинович. – М.: Флинта, 2016.
19. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. – М.: Флинта, 2016.
20. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – Люберцы:Юрайт, 2015.
21. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века. / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – М.: Высшая школа, 2009.
22. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта, 2015.

в) Интернет-ресурсы:

1. Античная литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/>
2. Литература Средних веков и Возрождения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература Западной Европы XX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

7. Американская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
8. Лекции по зарубежной литературе XVII – XVIII веков Н.И. Ванниковой // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLbBJQskbznuMtA5kKrh-JlBrzr6TQ3TYD>
9. История зарубежной литературы XX века. Ю.В. Каминская // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn>
10. Чамеев А.А. История зарубежных литератур XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUGTUY1_ZUBqUWo5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Русская и зарубежная литература» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (ФИО, подпись)	Директор / декан (ФИО, подпись)